

SEMANA VAGANOVA

AULA 2

ELEMENTOS PRINCIPAIS PARA APLICAÇÃO DO MÉTODO

30 de agosto de 2023

01/09 - Abertura da Extensão
Universitária do Método Vaganova



@stefanijapetry @stefanijapetry



1. APLOMB

A condição mais importante do método é a colocação firme do tronco (aplomb) - a dança inicia do tronco pois é ele que assegura um apoio sólido e um colorido artístico ao passo.

DIFERENÇA ENTRE O USO DO APLOMB E O NÃO USO

NÃO USO DO APLOMB

CORRETO USO DO APLOMB



1. APLOMB

POSTURA que nos dá o **EQUÍLIBRIO** para a dança é chamada de **APLOMB**

Formado pela correta colocação e movimentação dos:

- Ombros
- Costelas
- Peito
- Abdomen
- Encaixe do Quadril
- Posição do Corpo
- Posição da Cabeça

2. EXPRESSIVIDADE DOS BRAÇOS

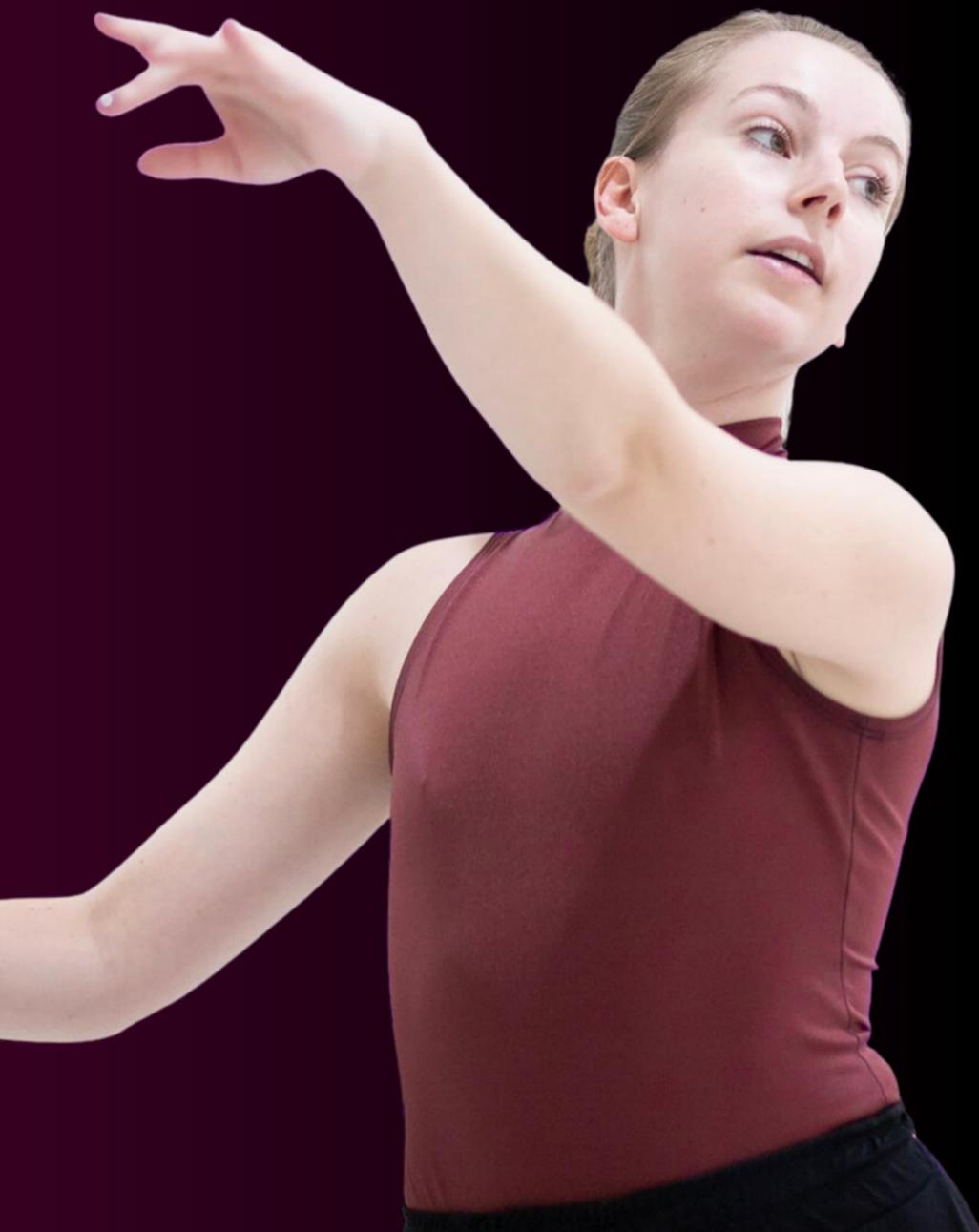
Atenção aos braços, eles devem ser expressivos, leves e "melodiosos" mas também devem ajudar ativamente o movimento.

ALTYNAI ASYLMURATOVA (1961-) - SOBRE OS PORT DE BRAS

Diretora da Vaganova School de 2000 até 2013

Todas as partes dos braço são igualmente importante: o antebraço, o ombro, o cotovelo, o punho, a mão. A forma da mão é o componente final; a mão não deve estar quebrada, esticada demais ou tensa, e os dedos são esculpido em uma forma de refinada eloquência. Os cotovelos não devem parecer em uma linha quebrada, mas uma forma arredondada. Contudo, nada deve estar demasiadamente relaxado, e a linha bonita deve ser vista na mão. Durante uma transição de uma posição para outra, a mão deve estar na posição de respiração - mãos que respiram.

Dizemos: 'a mão que canta', especialmente no adágio



2.1. POSIÇÕES DAS MÃOS

ARREDONDADA



ALLONGÉ



2.2. POSIÇÕES DOS BRAÇOS

PREPARATÓRIA



1ª POSIÇÃO



2ª POSIÇÃO



3ª POSIÇÃO



2.2. POSIÇÕES DOS BRAÇOS

OUTRAS POSIÇÕES: são as combinações das nomenclaturas principais, exemplos:

1ª E 2ª POSIÇÃO
(Pequena pose)



2ª E 3ª POSIÇÃO
(Grande Pose)



1ª E 3ª POSIÇÃO
(Grande Pose)



2.3. PORT DE BRAS

* **Sobre a colocação e forças dos braços para a correta posição**
(Forças de oposição en dehors e en dedans)

* **Como movimentar:**

Cabeça acompanha o braço

Dedo médio leva o movimento

Respiração do corpo todo (O movimento inteiro fala)

Mãos com energia e vida

Os braços ajudam na execução dos movimentos

1º PORT DE BRAS

Usa os braços em posições simétricas, utilizando as posições básicas dos braços.
Por isso ele pode ser executado en face ou en croisé.

2.3. PORT DE BRAS

2º PORT DE BRAS

Apresenta uma combinação das três posições de braços e da posição preparatória, portanto, assim como todos os demais, será sempre executado em épaulement.

Ele mistura as posições entre si de maneira ordenada.

Uso das várias possibilidades de uso dos braços e transferências entre as posições.

3º PORT DE BRAS

Introduz ao esquema do 1º Port de Brás com o uso de uma flexão do corpo para a frente e para trás.

Uso do braço para a condução do movimento de forma harmônica.

2.4. COORDENAÇÃO DOS BRAÇOS E PERNAS

AO FINALIZAR O MOVIMENTO

- **Ao finalizar o movimento:**
 - Uso do braço junto da perna e a movimentação da cabeça
 - * **Uso dos braços e aplomb nos saltos:**
 - Trampolim como ferramenta de entendimento do uso do aplomb
 - Passagem do braço da preparatória para a 1ª, com sentido de "puxar" o corpo para cima
 - Preparação para os braços no plié e battement fondu
- **Uso dos braços nas piruetas:**
 - Sensação de cortar o ar
 - Uso do braço ao contrário para força
 - Uso do plié em coordenação com o braço

2.5 CARÁTER ARTÍSTICO

A preocupação com a parte artística é especialmente trabalhada no Método Vaganova.

Afirmam:

“Se a composição como um todo, é executada de maneira formal, sem sentimento ou interpretação, ela permanece apenas um convencional esquema coreográfico de movimento” (Tarasov 1985: 8).

Não é só sobre o sorriso, mas a maneira como o corpo se expressa durante os movimentos.

3. USO DO EN DEHORS E ENTENDIMENTO DO PRÓPRIO CORPO

Colocação do corpo

- Encaixe do quadril (incluso no aplomb)
- Colocação dos pés (arco do pé e sensação de empurrar o chão)
 - Como e onde esticar os joelhos (a "bolinha" do joelho)

Como realizar o movimento ativando e potencializando o en dehors

- Exercícios de chão (só de en dehors e battements tendus e jetés, descida dos releve lents e grand battements)
- Uso do en dehors nos Battements Tendus e Jetés (atenção a saída do movimento)
 - Rond de Jambe en l'air e sua potência
 - Espaço (amplitude) para en dehors no Rond a 45° ou 90°

4. O TEMPS LIÉ

É a preparação básica de todo tipo de posé ou piqué que será executado ao longo da dança.

Considerando o trabalho de pés adotados e exigidos na atualidade, adaptou-se o temps lié para qualquer preparação.

Esse é um refinamento típico do novo bailarino.

TEMPS LIÉ PAR TERRE

Transferência básica do corpo usando a coordenação dos braços e cabeças

TEMPS LIÉ A 90º

Transferência do corpo usando a elevação das pernas, a coordenação dos braços e cabeças

5. A INDIVIDUALIDADE DO ALUNO

LIDIA EVMENTIEVA SOBRE A INDIVIDUALIDADE PROPOSTA POR VAGANOVA

Bailarina formada por Vaganova e professora

"É surpreendente o quão vigilante Vaganova foi capaz de ver cada bailarina, seus traços individuais, as qualidades inerentes apenas a ela, as possibilidades e inadequações potenciais. Ela ajudou a desenvolver um e corrigir o outro. Assim como um joalheiro que trabalha em uma pedra valiosa é compelido a brincar com todas as suas facetas, identificando assim sua essência, Vaganova acrescentou brilho e talento aguçado. Os jovens bailarinos, dando apenas seus primeiros passos na arte, com a ajuda dela rapidamente encontraram seu talento, e ficaram eternamente gratos. Deve-se enfatizar especificamente que Vaganova nunca impôs sua individualidade a ninguém. Todos os seus alunos tinham um treinamento clássico rigoroso, diferenciado por uma única escola - a escola Vaganova - mas todos eram surpreendentemente diferentes pelo caráter de sua caligrafia artística. Em cada um deles ela vê e [mais adiante] revela sua individualidade."

(PAWLICK, 2011, p. 78)